

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

Présentent

DES GOUTS DE LUTTE

UN FILM DE
EMMANUELLE
REUNGOAT
ET
PIERRE-OLIVIER
GAUMIN

RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE



DES-GOUTS-DE-LUTTE.FR



« LA LUTTE EST SANS FIN.

MAIS APRÈS TOUT, POURQUOI PAS ?
C'EST BIEN, LA LUTTE. »

Annie Ernaux, 2021.

Synopsis

En 2018, ils sont entrés en politique par effraction. En mettant un gilet jaune, ils se sont révoltés pour la première fois de leur vie.

Le film raconte l'après.

Au travers de leurs itinéraires croisés s'incarnent alors des parcours de vie modifiés : mis en pause, tordus ou éclairés par cette expérience décisive qui va d'une manière ou d'une autre politiser leur existence. En écho avec le récit d'autres soulèvements, leurs paroles interrogent les lieux de la citoyenneté et la puissance transformatrice de la révolte.



Note d'intention

L'envie de faire ce film est née de nos rencontres depuis 2018 avec les gilets jaunes qui sont devenus nos personnages. Parce que cette expérience a changé notre vision des lieux de la politisation et surtout notre propre compréhension de ce qu'est une révolution "réussie". Nous avons senti que c'est après l'effervescence que ça se joue : dans les sillages laissés par la lutte. Car c'est là que l'avenir se pave. Et c'est ce qui nous intéresse dans le cinéma documentaire : provoquer chez le spectateur, ce même déplacement, une variation de regard, un questionnement sur le rapport au réel, à l'altérité et à soi par l'expérience sensible du cinéma.



Note de la production

Serge Lalou, *producteur*,
Sophie Cabon, *productrice associée*
& l'équipe des **Films d'Ici Méditerranée**

Des goûts de lutte est notre première collaboration avec Emmanuelle Reungoat et Pierre-Olivier Gaumin. Le projet a retenu toute notre attention pour ce qu'il nous raconte de notre rapport au politique aujourd'hui. Sommes-nous réellement désillusionné-e-s ? Et le film réussit ce pari de traiter de l'élan collectif et de sa force, capable de nous aider à nous réapproprier l'espace de la citoyenneté.

Des goûts de lutte n'est pas un documentaire sur les gilets jaunes. S'il prend son ancrage dans ce soulèvement qui fait aujourd'hui date dans notre histoire contemporaine française, le film tend à questionner « l'après » de manière plus générale : que reste-t-il d'une révolte collective quand le temps a coulé ?

En cinéma direct, structuré par les récits choraux de cinq protagonistes, *Des goûts de lutte* est un documentaire au long cours initié avec souffle par Emmanuelle, rejointe par Pierre-Olivier à la réalisation. Quelles traces personnelles et sociétales laissent ce soulèvement ? C'est ce postulat qui nous a intéressé.

Les mutations d'une société sont lentes. Redonner de l'espace au temps présent apporte du sens à l'engage-

ment. Et c'est tout l'enjeu de ce documentaire, construit à partir d'une réflexion sociologique et avec des personnages proches de nous. *Des goûts de lutte* ne dresse pas un bilan. Il nous invite à nous projeter sur les possibles. Et ils sont aussi riches que surprenants ! Le parcours de chaque protagoniste en est l'illustration sensible. À la diversité de leur trajectoire personnelle, cette aventure sur l'après et l'autrement possible est complétée avec finesse par les voix d'une historienne et d'une sociologue. Sans jamais occuper la place du sachant qui nous imposerait une expertise prémâchée de la révolte en train de se jouer, les voix des deux femmes nous accompagnent dans notre réflexion. Grâce à ce dispositif, nous nous détachons d'un rapport uniquement empathique pour explorer différemment le passage à la lutte et ce qu'elle laisse collectivement.

Des goûts de lutte est un documentaire qui, à partir des visages d'ici, nous dresse un portrait de la France. Un film qui s'appuie sur un long travail de recherches sociologiques. Un film qui repose sur une matière très fournie en termes d'interviews et d'images faites au long cours, depuis le début du mouvement des gilets jaunes. Emmanuelle a noué une relation de confiance et de proximité rare avec chacun de ses personnages. Rapidement rejointe par Pierre-Olivier, ils ont suivi leurs engagements, leurs évolutions, leurs espoirs, leurs désillusions, leur ouverture sur les autres et leur découverte d'eux-mêmes...

*Les Films
d'Ici Méditerranée*



PIERRE-OLIVIER GAUMIN

Pierre-Olivier Gaumin est réalisateur. C'est par la photo, le vidéo clip et la vidéo expérimentale qu'il a commencé à nourrir son besoin de créer des images. Passionné et curieux de nature, cela fait sens pour lui de mettre en lumière celles et ceux qui la prennent pas.

Filmographie

- 2021 ▶ **Paysages Betsimisaraka**, documentaire expérimental, 11 min.
- 2019 ▶ **Parler d'effondrement à l'école**, documentaire, 26 min.
- 2012 ▶ **Pensées moldaves**, documentaire, 26 min.

EMMANUELLE REUNGOAT

Emmanuelle Reungoat est chercheuse en science politique. Spécialiste des mouvements sociaux, de la politisation et de l'évolution des formes de luttes sociales. En 2024, elle est à l'initiative de 2 ouvrages collectifs rassemblant politistes, sociologues, géographes et anthropologues, faisant la synthèse des connaissances sur les gilets jaunes :

Devenirs gilets jaunes, Le Croquant, à paraître 2024.

Idées reçues sur les Gilets jaunes : quel bilan 5 ans après le mouvement ?, Le Cavalier Bleu, collection Idées Reçues, à paraître 2024.

Interventions

- ▶ France 3 / ▶ France TV / ▶ France Inter /
- ▶ France Culture / ▶ Ouest-France / ▶ France 3 /
- ▶ Le Monde / ▶ Midi libre.

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Un film de
Emmanuelle Reungoat
et Pierre-Olivier Gaumin

Image
Pierre-Olivier Gaumin

Son
Jean-Baptiste Sauret,
Pierre-Olivier Gaumin

Montage
Léo Lochmann

Musique
Emilien De Bortoli

Montage son
Philippe Sanchez

Mixage
Thomas Huet

Etalonnage
Graziella Zanoni

Graphisme
Nicolas Ripoll,
Panik Grafik.

Production
Les films d'ici
Méditerranée

Avec le soutien de
la Région Occitanie,
l'UM, la MSH SUD,
le CNRS

Durée : 58min

Genre : Documentaire

Format : Vidéo 16/9 couleur, stéréo 2 pistes,
fichier numérique ou DCP

© 2024



DESGOUTSDELUTTE.FR

Teaser

[https://vimeo.com/
904272656/e21d180a45](https://vimeo.com/904272656/e21d180a45)



Contact presse et diffusion

emmanuelle.reungoat@umontpellier.fr / 06 87 21 84 91
pierre-olivier.gaumin@mshsud.org / 06 27 91 49 42
mariemartin@filmsdicimediterranee.fr / 06 01 48 29 50

A black and white photograph of a large crowd of people at a protest, with buildings and a street sign visible in the background. Overlaid on the image is the text 'DES GOUTS DA LUTTE' in large, bold, yellow letters. The text is arranged in three lines: 'DES' on the top line, 'GOUTS' on the middle line, and 'DA LUTTE' on the bottom line, with 'DA' and 'LUTTE' partially overlapping.

DES
GOUTS
DA
LUTTE